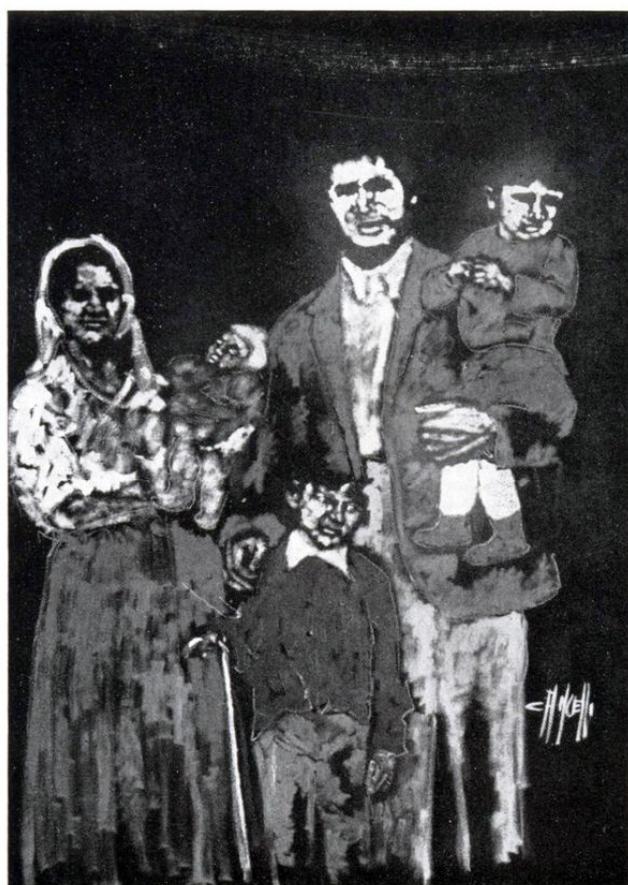


**GALLERIA D'ARTE
LA BARACCA**

**Piazza Baracca 14
Telef. 30790
RAVENNA**

**DOMENICO
CANCELLI**

dal 9 al 22 dicembre 1972



« Gruppo 5 », Tempere Miste - 140 x 100.

Presentazione

Il suo intimo fuoco è senza dubbio d'un sensualismo figurativo che nell'ansia e nello sforzo di esprimersi sfiora alterazioni espressioniste perfino nel disegno che è il suo stocco più acuto e più potente. Del segno egli si vale come uno spadaccino che possiede a meraviglia i suoi mezzi e al disegno abile e snello affida certe intenzioni ironiche, critiche ma non umoristiche e neppure doloranti. Più che al colore è al disegno che egli concede le mansioni di dire, di esprimere appunto, di significare, cedendo a un calmo bisogno di giudicare con eleganza un mondo che per le sue piccinerie, i suoi peccati e le sue malefatte egli ripudierebbe se i giovani sensi non lo tenessero avvinto a questo vivere di femmine dolci o di maschi vigorosi o violenti.

Esiste, e non da oggi, un vocabolario critico che tengo in grande dispregio; (le scansioni, le declinazioni, gli impasti, le spazialità, il gesto, il comportamento, tutto un lessico fasullo, finto tondo, riservato a un gruppo di persone che parlottano fra loro, e si bisticciano perchè non sempre s'intendono e il pubblico ansioso che vorrebbe capire, non capisce niente e resta sconsolato e a bocca ferma e attonita.

La psiche, lo spirito umano e la carne vivente per l'artista non esistono più: tutto cer-

vello senza sangue? E sfrenate fantasticherie, cervellotiche ricerche, imitazioni e scimmiottamenti che ad altro non riescono che a tener lontana la gente da ogni comprensione. Altro che massa media! Qui è delusione generale, freddezza e neppure disgusto, ma indifferenza. Cercare antecedenti serve poco; ogni artista ne ha. Ciò che vale sono le elaborazioni, le ricerche e le constatazioni personali che solo se vive d'anima hanno significato.

Da tutto questo deriva il realismo di Domenico Cancelli, gran disegnatore, che studia dal vero e se ne burla, coi sensi, come ho detto, ma pure con uno spirito critico che lo sospinge direttamente ma senza dolore (direi il contrario) verso queste realtà odierne che, se tanti, pericoli e dolori nascondono, ma mostrano e ostentano altresì tante qualità piacevoli e godibili, nella vita, con la vita e con l'arte sincera e senza schermi.

Così questo realismo di Cancelli è condotto con un tal qual aristocratico distacco, con uno spirito di tolleranza che mentre ironizza par dire ai lettori: badate, ad ogni modo; non prendetevela troppo. Il mondo è fatto così. Può piacere più o meno e a me piace e non piace insieme secondo i tempi, i luoghi le persone, le ore diurne e nottambule.

Cesare Maccari



« *Epoca 1900* », Tempera mista - 30 x 40.



« Estensione », Tempera mista - 30 x 40.



« Musica », Tempera 100 x 70.



Collezione Privata - Paolo Ammoniaci - Cesena.



« Senza mamma ».



Collezione Privata - Versari - Cesena.



« Nudo », Collezione Benelli - Novara.



« *Nudo* », Collez. Privata Lombardi - Cesena.



« Il bacio ».



Collezione Privata Lampredi - Cesena.

**Inaugurazione: Sabato 9 dicembre
alle ore 18**